

# JULIEN BONO

(Redacted) | [contact@julienbono.ch](mailto:contact@julienbono.ch) | [www.julienbono.ch](http://www.julienbono.ch)

Julien Bono est un artiste pluridisciplinaire et membre du collectif *Le Salon* basé en Suisse. Né en 1988 à Neuchâtel, il a grandi sur trois continents pour finalement atteindre un très respectable 188 cm et s'installer au pied du massif du Jura pour étudier le journalisme, l'Histoire et l'Histoire et esthétique du cinéma. En 2017, il obtient son Master of Arts en cinéma avec un mémoire intitulé « Le remake comme processus de canonisation: le cas de *Invasion of the Body Snatchers* (1954-2015) ».

Ses essais sur le cinéma gore ont été publiés en Suisse et en France, ses opinions tranchées sur le cinéma contemporain entendues sur les ondes, sa musique téléchargée à travers 54 pays, ses films diffusés dans plusieurs festivals helvétiques et ses travaux photographiques exposés à travers la romandie.

## Formations

- 2013 - 2017      **Master of Arts avec spécialisation en "Théories et Pratiques du Cinéma"**  
Université de Lausanne, CH / « Réseau Cinéma CH » (Lausanne, Zürich, Genève, Lugano)
- 2009 - 2012      **Bachelor of Arts en Sciences de l'Information et de la Communication, Histoire et Esthétique du Cinéma, Histoire**  
Université de Neuchâtel, CH / Université de Lausanne, CH

## Filmographie, expositions et publications

- 2022              **Exposition collective, "Bleu, Sartre et ma mère", Off Images Vevey**  
*Curation: Collectif Le Salon*  
Vevey, CH
- 2019              **Présentation du collectif Le Salon, Edicion19**  
Maison Farel, Bienne, CH
- 2019              **Projection collective, sélection de l'Open call - Golfer vs Godzilla, Gibellina PhotoRoad Festival**  
Gibellina, IT
- 2019              **Présentation du collectif Le Salon, Photobooks Switzerland, Photoforum Pasquart**  
*Proposé par: Anastasia Mityukova et Danaé Panchaud*  
Bienne, CH
- 2019              **Auto-publication collective, There is no tiger in Lausanne**  
*Produite par: Collectif Le Salon*
- 2018              **Auto-publication collective, Log Book**  
*Produite par: Collectif Le Salon*
- 2018              **Exposition collective, There is no tiger in Lausanne, standard/deluxe**  
*Curation: Collectif Le Salon en collaboration avec standard/deluxe*  
Lausanne, CH

- 2017 Christophe Triollet (éd.), *Darkness, censure et cinéma: 1. Gore & violence*, Paris, LettMotif.  
*Chapitre 2*
- 2015 Chronique cinéma hebdomadaire "SpoileRR Alert!", *GRRIF*  
Delémont, CH
- 2014 "America" (2014, 4'46", documentaire/essai, couleur)  
*Court-métrage réalisé dans le cadre d'un atelier avec Adrien Kessler à la HEAD.*
- 2014 "Medieval Combat", Séries (2014, variée, documentaire/pédagogique, couleur)  
*Co-réalisé, co-écrit (avec Samuel Embleton), photographié et monté.*  
Cinq court-métrages (3-5') pour une exposition à la fondation CHI MEI à Taiwan.
- 2014 "Désorientation Professionnelle" (2014, 4'37", fiction, couleur)  
*Co-réalisé (avec Julien Rusconi), photographié et monté.*  
Gagnant du Prix du Jury au Festival Haut&Court 2014
- 2014 "Le Message" (2014, 4'08", fiction, couleur)  
*Co-réalisé (avec Julien Rusconi), photographié et monté.*
- 2012 "Lucmalo / Too early for an Anthology" (EP, 6 titres, 26'31")  
*Co-écrit, enregistré et auto-produit avec Romane Donnet sous le nom (artistes inconnus)*
- 2012 Julien Bono, « NIFFF 2011 : Le gore, d'un mode de représentation à son institutionnalisation », *Décadrages*, 20 | 2012, pp. 131-140.
- 2011 "Out of Boredom" (EP, 8 titres, 10'59")  
*Auto-produit sous le nom Alter Bono*

## Ateliers et conférences

- 2016 Workshop "Montage de film", EPFL / SHS  
École Polytechnique Fédérale de Lausanne, CH
- 2015 « Twilight Zones: On the Pedagogical Value of the Apocalypse in Cold War era Television »  
*Graduate Colloquium: Apocalypse Now - Neoliberalism and apocalyptic narratives*  
Université de Lausanne, CH
- 2015 « I think it's time you tell me where you are getting these radical ideas. », ou *le rôle de la femme devant et dans la télévision des années 1950*  
École Polytechnique Fédérale de Lausanne, CH